

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских академских студија

Назив предмета	Фотографија примењена у музици	
Наставник или наставници	Перић П. Владимир	
Статус предмета	изборни	
Број ЕСПБ	10	
Услов	нема	
Циљ предмета		
<p>Кроз теоријски и практичан рад, предмет ће студенте подстакнути на критичко и аналитичко сагледавање историјских, феноменолошких и естетских параметара употребе фотографског медија у музици. Студентима се омогућује да истражују и унапређују властити креативан израз у осмишљавању иновативних визуелних решења заснованих на фотографији.</p>		
Исход предмета		
<p>Студенти су способни за уметничко истраживање и стваралачки рад на пољу применеуметничке фотографије у музичкој продукцији. Синтезом понуђених података, активном анализом и критичком рефлексијом, не само визуелних уметничких решења већ и музике, студенти су стекли способност за развијање личног креативног израза. Компетентни су да осмисле визуелно решење које полази од фотографије а примењује се у различитим пољима музичке продукције.</p>		
Садржај предмета		
<i>Предавања</i>		
<p>Предмет је подељен на три целине: Примена уметничке фотографије у сценографији за музичке наступе (филмска и слајд пројекција, фото-сценографија); Примена уметничке фотографије у публикацијама које су у релацији са музиком (карте, плакати и други промотивни материјали); Примена уметничке фотографије у дизајну за омоте носача звука (аналогни: аудио касете, сингл, EP и LP винил плоче, дигитални: аудио/видео дискови).</p> <p>Фокус је на демонстрацији познатих и мање познатих примера, где су ствараоци направили помак од комерцијализоване примене фотографије и сврстали се у поље уметничког стваралаштва. Осим историјских и аналитичко-критичких перспектива, предмет се кроз интерактивне и практичне часове са слушањем музике, фокусира и на развој доживљаја и интерпретације музике, те подстицања студената на обликовање визуелног решења чија је естетика у кохезији са музичким садржајем.</p>		
<i>Студијски истраживачки рад</i>		
<p>У оквиру предмета, студенти истражују и анализирају фотографска решења у пољу различитих музичких жанрова, како би уобличили критички суд и направили базу за свој самостални пројекат. Синтезу истраживања дају у писаном облику, уз илустрације историјских примера и властитом критичком анализом. У складу са потребама студената и њиховим пројектима, предмет пружа и специфична знања у оквиру аналогне и дигиталне фотографске технике, потребна за реализацију задатка – употреба фотограма, комбиновање аналогне и дигиталне фотографије, штампа дигиталног записа на филму или фолији у негативу па потом израда повећања аналогном методом у фото лабораторији, дигитализовање аналогне фотографије па потом софтверска обрада и монтажа у компјутеру итд.</p>		
Препоручена литература		
<ul style="list-style-type: none"> - Hipgnosis, <i>The Work of Hipgnosis: Walk Away Rene</i>, Paper Tiger, Surrey, 1979. - Hipgnosis, Roger Dean, Domini Hamilton, <i>Album Cover Album</i>, Dragon's World, Surrey, 1977. - Roger Dean, David Howells, <i>Album Cover Album, The second volume</i>, Paper Tiger, Surrey, 1989. (reprint) - Roger Dean, David Howells, Bob Fisher, Collin Greenland, <i>Album Cover Album 3</i>, Paper Tiger, Surrey, 1984. - Roger Dean, Storm Thorgerson, <i>Album Cover Album 5</i>, Paper Tiger, Surrey, 1989. - Vaughan Oliver, Storm Thorgerson, Roger Dean, <i>Album Cover Album 6</i>, Paper Tiger, Surrey, 1992. - Mick Farren, <i>Get on Down: A decade of Rock and Roll Posters</i>, Futura, London, 1976. - Giorgio Moroder, Alessandro Benedetti (Colors), <i>Extraordinary Records</i>, Taschen, 2009. - <i>The Illustrated Encyclopedia of Jazz</i>, Salamander Books, London, 1978. (Prevod knjige, Mladost, Zagreb, 1980.) - <i>The Illustrated New Musical Express Encyclopedia of Rock</i>, Salamander Books, London 1976. (Prevod knjige, Mladost, Zagreb, 1978.) - Daniel Bukszpan, <i>The Encyclopedia of New Wave</i>, Sterling, New York, 2012. - Paulo Joaquin, Julius Wiedemann, <i>Funk & Soul Covers</i>, Taschen, 2015. - Paulo Joaquin, Julius Wiedemann, <i>Jazz Covers</i>, Taschen, 2015. - Storm Thorgerson, Peter Curzon, <i>Mind Over Matter, The Images of Pink Floyd</i>, Sanctuary Publishing, London, 1997. - Nick Mason, <i>Inside Out, A Personal History of Pink Floyd</i>, Weidenfeld&Nicolson, London, 2004. - Gerald Scarfe, <i>The Making of the Wall</i>, Weidenfeld&Nicolson, London, 2010. - Miles, <i>Pink Floyd: A Visual Documentary by Miles</i>, Omnibus Press, London, 1980. - Marie Clayton, <i>The Illustrated Biography Pink Floyd</i>, Trans Atlantic Press, Hertfordshire, 2011. - Glorius Torment, Sean Egan, <i>Pink Floyd</i>, Flame Tree Publishing, London, 2013. - David Roberts, <i>Rock Chronicles</i>, Cassell Illustrated, London, 2012. - Storm Thorgerson, Aubrey Powell, <i>100 Best Albums Covers</i>, Dorling Kindersley, London, 1999. - Devid Birn, <i>Kako radi muzika</i>, Geopoetika, Beograd, 2015. - Glenn Povey, <i>The Treasures of Pink Floyd</i>, Carlton Books, 2012. - Martin Pedersen, <i>Graphis Music CD, An International Collection of CD Design</i>, Graphis Press Corp, Zürich, 1995. - Margaret Richardson, Teresa Reese, <i>Print Casebooks 8, The Best in Covers & Posters</i>, RC Publications, 1989. - Michael Ochs, <i>Classic Rock Covers</i>, Taschen, 2001. - Michael Ochs, <i>1000 Record Covers</i>, Taschen, 2005. 		
Број часова активне наставе: 8	Предавања: 2	Студијски истраживачки рад: 6

Методе извођења наставе	
<ul style="list-style-type: none"> - предавања - интерактивни и практични часови са слушањем музике - семинарски приступ у раду (додељивање и одабир задатака за индивидуалан или групни рад студената и презентација уз активну дискусију, критичку анализу и евалуацију од стране предавача и осталих студената) - индивидуалне консултације у складу са потребама студената и њиховим решењима завршног пројекта 	
Оцена знања (максимални број поена 100)	
Предиспитне обавезе	50
Редовно похађање наставе	10
Активно учешће у дискусијама и анализама на часу	10
Примена стечених знања на пројекту	30
Испит – презентација пројекта	50